



鄭憲繁，字墨雲，博奉書齋齋主。現任雲林縣書法學會理事長。（圖/鄭憲繁 提供）

「老師好！」

「嗨，郡益，趕緊進來坐！」老師熱切招呼著我。

又回到再熟悉不過的空間了，掛滿書法立軸的牆面與冉冉上升的線香，佐以木製面寬的茶几，泡上幾杯道地的茶，彷彿置身在悠然世界裡。我和老師並非初次見面，先前即有深厚的交情。約訪這天，老師一如既往著上他的深色藝術服，標誌性的馬尾亦顯見率性創作家之本質。

坎坷身世自砥礪

高深的修養需要長期的薰陶，自幼家境清貧的老師因見其家父於四歲臘冬之際，席地揮毫春聯，頓覺有趣，從此愛上書法。但貧乏的處境總是斬斷追求

藝術美學的根源，因無名師引導，僅能隨意書之。

爾後，因得多位學校教師協助，鼓勵勤練書帖，書帖即為名師，於十四歲參與校內競賽，獲得首獎，正式開啟書藝之路。而父母的支持使其能擇所愛習之，並在此時又得一良師，告知可多方學習諸家，同一時期，幸得他帖，眼界頓開，持續精進所學，潛心修練，再獲評審青睞。

書藝之火仍未熄

初入社會，又因經濟因素，書法學習再度中斷，於多方就業數年後發現，書法仍是其所愛，與家人討論決定重拾書法，費時三年調整，從比賽中發現自身不足，也結識諸多書道好友，彼此相互交流，亦得名家指點，功力倍增，擔任雲林縣書法學會總幹事一職，參與各項書藝交流機會大增，書法層次因而有所提升。乙未年為驗證自學成果，參加書法師資研習，取得書法教師合格證書。並於戊戌年籌辦個人書法首展，續創個人書藝巔峰。

弘揚書道展決心

丙申年有感國內書法比賽之困境，自籌經費創辦「雲林書藝獎」全國書法比賽，因嚴謹評審而大受好評。亦曾為當今社會漠視書法之傳承與忽略中華文化之延續而有感而發「書法並不是表面的文字書寫，而是在書寫中華文化數千年的歷史，更是在書寫人類文明的進化史。」用心良苦可見一斑。

在訪談之中，老師也再度提及：「漢字是書法的源頭，書法是文化的根基，現代人提筆寫字的機會已逐步減低，文字淪落為交流工具，無法展現藝術價值。」

「如果連政府都不去推動，這個國家是否還有存在價值？如果只是一味推動其他教育，只會讓學習者失去對臺灣自我價值存在的認識，缺乏概念。」事實上，我國國寶級書法家周良敦先生亦曾大力鼓吹舉辦「書法金馬獎」，惜未成功。

「畢卡索認為世界上最美的兩種線條，其一是女性的曲線，其二為書法的線條。」誠然，目前有多數人書寫能力薄弱，甚至有教師所寫出的字令人汗顏，不僅會影響學生，亦可能產生不良後果。

老師並補充道：「書法不僅是國際公認一項有益身心的行動，對於養生亦有顯著之效，且寫書法的隱性傷害幾乎為零。寫書法十人之中有八位長壽，雲林縣有多位書法家活到九十多歲才仙逝，諸如陳岳山、黃茂己等前輩，大陸著名書法家啟功先生亦享壽九十二歲。」

「嘉義大學陳政見教授開設有關於書法療育的課程，結合書法與醫療，在校討論度、參與性極高。我亦有學生在做罕病治療的工作，透過藝術層面去刺激病患」因此，不論是站在保存中華固有文化或養生保健的立場，政府都應極力推廣書法。

莘莘學子應傳延

當今書法教材與教學方式日趨多元，像是淡江大學張炳煌教授推動之 e 筆書法即為一例。我亦據此請老師說明對年輕世代學習書法的看法，老師則回答：「書法重視的就是『勤』，如果學書者只是一曝十寒，無充分善用時間練習，僅在課堂上書寫、提交作業就完事，無恆心毅力，想要進步實則艱難。再者，學習書法應依循『正規』法帖，絕非自行從網路隨意下載圖片練習，因為洞悉法帖能使學書者知曉法則、運筆技巧等。」「找到一位願意努力指導你、適合你學習的老師，才是最重要的。」

然，影響文化傳承的因素除了大家的意願，也包含科技運用的影響。因此，我也順帶提問「大陸禁止孩童沉迷於網路遊戲，對於『精神鴉片¹』一詞的看法？」老師亦覺運用十分恰當，事實上，不論兩岸，多個國家亦有此種現象，「鴉片」就像是一種迷幻藥，能使人沉迷於其中，產生幻象，其結果往往是齟齬悲劇。科技始終來自於人性，如何約束孩童的使用情況，是當務之急。而老師舉其兒為例：我每日給他手機的使用時間僅有三十分鐘，在工作過程中或完成後適度使用，並限定範圍，禁止其接觸暴力、色情等不當內容。或許有人會認為限縮小孩的自由，但這是必須的，而為了防止其日後有「補償」的心態，在過程中就應建立正常使用心態。換言之，如果沒有給予相對應的工具，亦即無使人上癮

¹ 精神鴉片：一種長期的依賴性，可麻醉人的意志，使其誤入歧途。如不良網路遊戲、媒體和輿論等。

的鴉片，這種另類精神失常情況即不存在。

不過，老師也提到：「如何管控仍是一大難題，總不能為此獨設一法條，這有違民主機制，或可參照先前『家長不可將十二歲以下之孩童獨留家中』之規定，但追根究柢，這是種自由心態，政府或警察單位不可能時常監視其動態，這樣亦違反法律。因此，須從家長教育著手，灌輸正確使用觀念，由其去培養孩童之抗壓性，抗壓性一旦提高，在社會上立足應是指日可待。」

訪談間，我看見其兒坐在書桌前靜心研讀，因而詢問其兒是否有任何怨言，以及使用手機的心態，他亦簡短回答到：「休閒！」二字看似簡短，卻也不難看出正確使用手機之效。

多元教學創生機

新冠疫情下，阻擋許多才藝班老師的教學之路，也淹沒其他行業的商機。當我提及「政府補助是否有真正幫助到相對較弱勢的才藝班教師？」，老師斬釘截鐵地說：「完全沒有！」並舉多例佐證，亦告知此期間均為義務上課。由此可見，政府的補助等救助措施明顯不足，使許多才藝教師叫苦連天。雖曾與多位同道向政府建議，但仍不聽勸，且多數人認為才藝教學為高收入之行業，因此狀況一來即第一時間被犧牲。其實，有半數教學者無勞健保，若是自己成立教

室，或協助民間團體、單位，很難請領補助。不過，或許是老師曾經多方嘗試，在疫情尚未爆發之前，早已創立 YouTube 頻道，偶爾拍攝短視頻供大家學習、欣賞，本是無心之舉，卻因疫情而得以發揚光大，也從中了解相關規範，並自行剪輯、配樂，訂閱人數亦逐步上升，可謂水到渠成。至於是否曾面臨經濟壓力，老師也是知無不言，因自身並非公務體系退休，無法領有退休俸，所以至少需有半年預備金，從無到有，逐步擴展。

雖疫情仍有再度爆發的可能，但老師的教學模式仍維持上傳影片，學生自行回傳，之後批閱加註，主要是考量多數學生仍要進行學校課程，眼睛過度疲勞，且藝術教學採用視訊方式效果不彰，網速是一原因，家長或學生認為非必要亦是最大宗。因此，採行學生自主掌控模式就是最佳解方。

談笑間，老師亦說踏上藝術之路是條「不歸路」，因為寫書法是一輩子的事，書法是門深奧學問，終其一生發掘不完，端賴自身領悟，而為學應抱持「熱血從未凍結，心依舊痴狂」的信念，持續練習、改進缺失才是王道。